



ИЗОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДА ИИСУСА ХРИСТА, БЛАГОСЛОВЛЯЮЩЕГО ДЕТЕЙ, В КРЕСТИЛЬНОМ ХРАМЕ

Изображение Господа нашего Иисуса Христа благословляющего детей: «пустите детей и не препятствуйте им приходить ко Мне, ибо таковых есть Царство Небесное.» (Мф., 19, 14) в крестильном храме Князь-Владимирского собора .

12 декабря 1810 года при Князь-Владимирском соборе по инициативе ктитора Федора Даниловича Иванова было открыто приходское училище. В программу обучения входили: Закон христианский; российская грамматика и риторика; арифметика и математика; история священная и гражданская, география и статистика; рисование; языки: латинский, французский, немецкий и шведский. Училище размещалось в трех домах, построенных на земле Князь-Владимирского собора.



В настоящее время при Князь-Владимирском соборе имеется детский «Горчичное зернышко», в котором участвуют более 50 детей и молодежный хор. Ребята поют за богослужением, выступают с концертными праздничными программами, совершают вместе паломнические поездки.



ИЗОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДА ИИСУСА ХРИСТА, БЛАГОСЛОВЛЯЮЩЕГО ДЕТЕЙ, В ГЛАВНОМ АЛТАРЕ

Изображение Господа нашего Иисуса Христа благословляющего детей, в главном алтаре Князь-Владимирского собора: «Иисус, призвав дитя, поставил его посреди них и сказал: истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное; и кто примет одно такое дитя во имя Мое, тот Меня принимает». (Мф., 18, 2–3, 5).

Стремясь вывести Русь в ряд цивилизованных христианских государств, св. князь Владимир большое значение придавал образованию. В Вологодско-Пермской летописи о школе князя Владимира Святославича сказано: «Князь великий Володимир, собрав детей 300, вдал учити грамоте».

В школе человек совершенствует свой ум и знания, а в храме – свою совесть. Свт. Тихон Задонский говорит: «Учителям учеников обучать не только грамоте, но и честной жизни, страху Божьему, потому грамота без страха Божьего – не что иное, как меч у безумного.»

Сегодня в воскресной школе Князь-Владимирского собора занимается около 200 детей разных возрастов. Учащиеся школ Санкт-Петербурга посещают Князь-Владимирский собор, где для них проводятся экскурсии, в ходе которых они знакомятся с православной культурой и традицией сохранения исторической памяти.



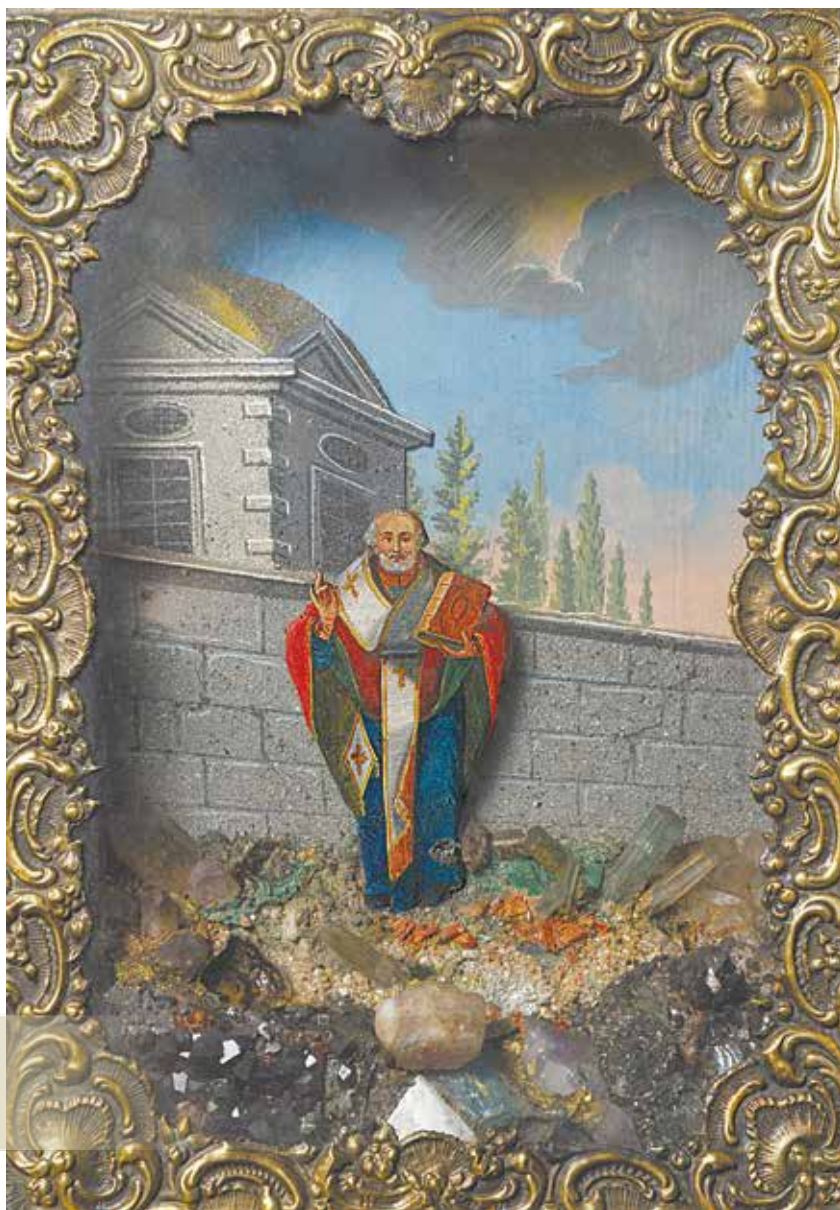


ИКОНЫ «ВЗЯТИЕ МОИСЕЯ ИЗ ВОДЫ» И «СВТ. НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ»

В

Князь-Владимирском соборе есть две иконы – Свт Николая Чудотворца и «Взятие Моисея из воды». Они выполнены в уникальной технике, называемой «наборная икона». Эта традиция восходит к уральским мастерам, жившим в Екатеринбурге.

Основателем ее является художник-самоучка и мастер-камнерез Козьма Денисов, живший во второй половине XIX века, впервые создавший такие иконы. В настоящее время в Санкт-Петербурге в храме прп. Макария Египетского в Горном Университете также находятся большие наборные иконы Воскресения Христова и Преображения Господня.



*Икона «Свт. Николай
Чудотворец»*



КОЛОКОЛ КНЯЗЬ-ВЛАДИМИРСКОГО СОБОРА. XVII В.



лит в 1648 году к Никольскому погосту (ныне Бокситогорский район Ленинградской области). Надпись на колоколе: «Лета 7156 года (1648 Р. Х.) положил сей колокол к Никольскому погосту на половнах послать к тамошнему храму Михаило с приказом поминать душу князя Терентия Мышецкого и его родителей».

Князья Мышецкие происходили из рода Рюриков. Одна из ветвей рода князей Мышецких обосновалась к середине XVII века в Никольском Волокoslavинском погосте (на Волоку), ныне Анисимовское сельское поселение. Князь Лаврентий (Терентий) Мышецкий получил за добросовестную военную и государственную службу в поместье деревни Михайлово и Пронино. В дер. Михайлово деревянная церковь (1653 год) во имя пр. Илии, была возведена князьями Мышецкими; там же находились могилы рода Мышецких. За пятьдесят три года службы князь был участником многих военных походов, особо отличился во время Смоленской войны с Польшей (1632–1634 гг.), во время которой получил тяжелое ранение. В 1659–1663 гг. служил воеводой в городе Олонце и Заонежском крае.



КАРТИНА «ЛИХОЛЕТЬЕ – ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЙ»

На картине «Лихолетье – время испытаний» изображены 59 выпускников Санкт-Петербургской Духовной Академии, пострадавших в годы гонений на веру Христову, 15 из них прославлены Русской Православной Церковью в лике святых. Многие из тех, кто изображен на картине, служили в Князь-Владимирском соборе, среди них митрополит Алексей (Симанский), впоследствии – Святейший Патриарх Алексей I; который жил в соборе в годы блокады; сщмч. Митрополит Вениамин (Казанский), Митрополит Григорий (Чуков), часто совершавшие в соборе богослужения; настоятели Князь-Владимирского собора – расстрелянный в 1937 году протоиерей Леонид Богоявленский с матушкой Зинаидой и детьми Владимиром, Николаем и Ниной; митрополит Николай (Ярушевич), протоиерей Евгений Павлович Лукин.

Картина входит в цикл из четырех картин, написанных художником Ириной Семеновной Ковалевой. Помещена в Князь Владимирском соборе в 2007 году.





В целях сохранения исторической памяти и молитвенного поминовения, желая сделать более доступными сведения о наших соотечественниках, способствовавших умножению славы и поддержанию чести России, в Князь-Владимирском соборе в 2008 году создан Всероссийский Помянник. На аналое написано «Ты испытал нас Боже, переплавил нас, как переплавляют серебро» (Пс. 65, 10).

На данный момент в базу данных внесены сведения: Блокадники Ленинграда – около 900 000 человек (электронные каталоги книги памяти «Блокада» 1941–1944)); погибшие в годы Великой Отечественной войны – 11,5 млн. чел. (сведения переданы Управлением по увековечению памяти погибших при защите Отечества Министерства Обороны РФ); Ленинградский мартиролог – около 50 000 чел. (сведения предоставлены Анатолием Яковлевичем Разумовым, создателем «Ленинградского мартиролога»); жертвы репрессий («Мемориал») – 2,5 млн. (база данных предоставлена обществом «Мемориал»); погибшие в годы Великой Отечественной войны – около 1,4 млн. чел (база данных предоставлена организацией «Объединенное Отечество» республики Татарстан); Героев Советского Союза – 10 000 чел.; а также имена награжденных орденами и медалями за всю историю России, и тех, кто послужил Отечеству в качестве врача, учителя, юриста, нотариуса... Сбор сведений продолжается.

Особое поминовение всех почивших наших соотечественников, чьи имена внесены во Всероссийский Помянник, совершается в дни родительских суббот. За богослужением возносится молитва, текст которой утвержден Священным Синодом в 1947 году: «Еще молимся о приснопамятных рабах Божиих, вождех и воинах, подвизавшихся за Отечество и на поле брани живот свой положивших; на море и в воздухе погибших; от ран и болезней неисцельных скончавшихся; в блокаду, во пленении и темничных узах всяческие муки приявших за веру Христову и преставльшихся; без вести пропавших; от глада, хлада и огня в лесах и иных местах погибших и в иных ведомых нам и неведомых тяжких обстояниях души свои, Тебе, Господи, мученически предавших, их же имена Ты веси – и о еже проститися им всякому прегрешению вольному и невольному.

Еще молимся и о всех знаемых и незнаемых, ведомых и неведомых людех духовного и всякого мирского звания и возраста многообразне в лютую годину брани пострадавших и от врага замученных и страдальческую кончину приявших; такожде и о всех крова своего лишившихся и почивших в вере и уповании обителей вечных, их же имена Ты веси – и о еже проститися им всякому прегрешению вольному и невольному».

Сегодня многие жители Санкт-Петербурга выразили желание внести имена своих родных и близких, а также сослуживцев в базу данных Всероссийского Помянника, среди них – нотариусы Федеральной нотариальной палаты, врачи Санкт-Петербурга, учителя и учащиеся школ и многие другие.



Родина, Отечество -
священный алтарь
жертвенного служения
единству и святости России
многих поколений
на пути в вечную жизнь.

ЭКСПОЗИЦИЯ «НЕУГАСИМАЯ ЛАМПАДА»



экспозиции «Неугасимая лампада» представлены изображения орденов и медалей от Крещения Руси до настоящего времени. Центром экспозиции являются слова: «Родина, Отечество – священный алтарь жертвенного служения единству и святости России многих поколений на пути в вечную жизнь».

Здесь же приведены характерные исторические особенности каждого периода.

Русское царство: от Крещения Руси до 22.10.1721 г. Представлены 2 награды.

Российская Империя: с 22.10.1721 по 2(15).03.1917 г. Представлены 11 орденов и 126 медалей.

Русская Православная Церковь: Представлены 17 орденов, 8 медалей и 3 Патриарших знака.

Советский Союз: с 30.12.1922 г. по 8.12.1991 г. Представлены 21 орден и 63 медали.

Российская Федерация: с 8.12.1991 г. по настоящее время. Представлены 15 орденов и 23 медали.

Главным девизом экспозиции являются слова «О всех и за вся» и «Господи сил, Ты испытываешь праведного» (Иер., 20,12). Развернутая история России в виде наград свидетельствует о том, что все, что происходит со страной, с людьми подвергается испытаниям. Не наказывает Господь людей, а испытывает и наградами, и скорбями.

Мы являемся наследниками тех, кто выдержал испытания, кто своим ратным подвигом, усердным трудом, терпением и любовью одерживал победы.



1941
1945

Князь-Владимирский
собор и его прихожане
в Святую Пасху 4.04.1942г.
стали жертвами фашистской
бомбардировки.



мая 2010 года на здании Князь-Владимирского собора установлен и во время Пасхального Крестного хода освящен Памятный знак со словами: «1941–1945. Князь-Владимирский собор и его прихожане в Святую Пасху 4.04.1942 г. стали жертвами фашистской бомбардировки».

В день, когда началась Великая Отечественная война, митрополит Ленинградский Алексей (Симанский) служил литургию в Князь-Владимирском соборе: 22 июня 1941 года отмечался праздник Всех святых, в земле Российской просиявших. Все 900 дней блокады собор с хранившейся в нем чудотворной Казанской иконой Божьей Матери составлял одну из главных духовных твердынь города-фронта.

В Пасхальную ночь с 4 на 5 апреля 1942 года был совершен массированный налет на осажденный город, Князь-Владимирский собор получил многочисленные повреждения осколками снарядов, на его южном фасаде были выбиты все окна.

В период войны и блокады клир и церковный совет Князь-Владимирского собора приняли самое широкое участие в церковно-патриотической работе. Пожертвования его прихожан и духовенства на военные нужды за 1941–1945 годы превысили 3,5 миллиона руб., что составило 21,5 % взносов от всех восьми действовавших храмов Ленинграда или порядка 1 % общецерковных сборов. При этом в пользу Красного Креста собор направил средств больше, чем какой-либо другой ленинградский храм.

В октябре 1943 года представители духовенства впервые в советской истории были удостоены государственной награды – медали «За оборону Ленинграда», в число награжденных во главе с митрополитом Алексием вошли и священнослужители Князь-Владимирского собора: протоиерей Михаил Славнитский; протоиерей Павел Тарасов; протоиерей Владимир Румянцев; протоиерей Николай Ломакин; протоиерей Филофей Поляков; архимандрит Владимир (Кобец); протоиерей Сергей Румянцев; диакон Иоанн Пискунов.

Сидят (слева направо):

1. Протоиерей Михаил Славнитский;
2. Протоиерей Павел Тарасов;
3. Митрополит Алексей (Симанский), впоследствии Святейший Патриарх Алексей I;
4. Протоиерей Владимир Румянцев;
5. Протоиерей Николай Ломакин.

Стоят:

1. Лев Николаевич Парийский;
2. Протодиакон Симеон Дмитриев;
3. Диакон Иоанн Пискунов;
4. Священник Сергей Румянцев;
5. Протоиерей Владимир Дубровицкий;
6. Священник Лев Егоровский;
7. Протоиерей Филофей Поляков





БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК КНЯЗЬ-ВЛАДИМИРСКОГО СОБОРА



православной традиции храм является хранителем исторической памяти, здесь поддерживается и укрепляется преемство поколений.

По установившейся доброй традиции ежегодно к Дню Победы рядом с Князь-Владимирским собором устанавливается экспозиция «Бессмертный полк Князь-Владимирского собора». Экспозиция включает фотографии родных и близких священнослужителей и прихожан собора, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Центром экспозиции является фотография священнослужителей Князь-Владимирского собора, награжденных в 1943 году медалью «За оборону Ленинграда». С этими фотографиями ежегодно прихожане храма проходят в общегородском шествии Бессмертного полка 9 мая, затем стенды с фотографиями вновь устанавливаются в экспозиции в ограде собора, где находятся до 22 июня – дня начала Великой Отечественной войны.

Экспозиция вызывает большой интерес у всех, проходящих в собор и интересующихся историей нашего Отечества и Русской Православной Церкви в XX веке.

На фотографии слева направо:

Алексей Григорьев с фотографией участника Великой Отечественной войны Солдаткова Якова Филипповича; Карловская Екатерина Михайловна с фотографией жительницы блокадного Ленинграда Ольги Павловны Костиной; настоятель Князь-Владимирского собора протоиерей Владимир Сорокин с фотографией духовенства, награжденного в 1943 году медалью «За оборону Ленинграда»; (?); участник молодежной организации «Витязи» при Князь-Владимирском соборе Петр Енюшин с фотографией своего прадеда Демьяна Петровича Енюшина; Вера Владимировна Сорокина с фотографией участницы Великой Отечественной войны Маргариты Павловны Богдановской; Тимофей Колосов с фотографией своего прадеда Иустина Парфеньевича Сорокина; Елена Колосова с фотографией двоюродного прадеда Гавриила Парфеньевича Сорокина; (?); Константин Колосов с фотографией своего двоюродного прадеда Иакова Парфеньевича Сорокина; Новицкий Денис Александрович с фотографией прихожанки Князь-Владимирского собора, жительницы блокадного Ленинграда Елены Михайловны Шумиловой.



БЛАЖЕННИ ИЗГНАНИ ПРАВДЫ РАДИ



СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ»



Скульптурная группа «Вера, Надежда, Любовь» напоминает об огненных испытаниях XX века и посвящена памяти 47 000 священно-, церковнослужителей и мирян, пострадавших в годы гонений на веру Христову; 87 из них служили в Князь-Владимирском соборе.

Священнослужитель с чашей олицетворяет ВЕРУ.

Женщина с якорем – НАДЕЖДУ, «которая для души есть как бы якорь безопасный и крепкий» (Евр., 6, 18–19).

Ребенок с иконой Воскресения Христова олицетворяет ЛЮБОВЬ.

Скульптурная группа «Вера, Надежда, Любовь» установлена и освящена в 2009 году. Скульптор – Заслуженный художник Российской Федерации Галина Васильевна Додонова.

